

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 183
с углубленным изучением предметов
художественно - эстетического цикла»

«Утверждаю»:
Директор МБОУ СОШ № 183
Н.В.Пермякова
« 30 » августа 2019 г.



Рассмотрено
на заседании МС
Руководитель МС
С.И. Альбах
от « 29 » августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО внеурочной деятельности духовно-нравственного развития личности
школьников
«Декоративное творчество»
1-4 класс
2018-2023 г.**

2019/2020 учебный год

Федеральный государственный образовательный стандарт
УРОВЕНЬ – ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Новосибирск. 2019

Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой создания программы внеурочной деятельности является:

Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный приказом Министерства образования и науки 17 декабря 2010 г. **Направленность программы** -художественная.

Назначение программы - эстетическое и общекультурное развитие личности учащихся 10- 16 лет.

Актуальность.

В ближайшее время педагогу предстоит работать в условиях:

- расслоения населения (в том числе детей и молодёжи) по уровням обеспеченности и уровням образованности;
- плотно работающих с сознанием ребёнка различных средств массовой информации (телевидение, Интернет, печать, FM-радио) и видео-аудио-компьютерной индустрии, снижающих уровень духовного богатства ребенка;
- резкого снижения уровня культуры, особенно народного художественного творчества;
- ограниченности общения со сверстниками;
- неучастия современных детей в деятельности детских и подростковых творческих организациях.

Новизна.

Изобразительно-пластическая, поэтическая, музыкальная культура русского народа рассматривается как не «музейное», а живое, творческое явление, которое развивается и включается в современную жизнь подрастающих поколений. Активное освоение учащимися традиций народного искусства в его главных видах дает возможность восстановить в России национальные основы процесса становления и развития личности. Программа представляет право каждому школьнику освоить духовное наследие предшествующих поколений, осознать свои национальные корни. При этом в ней используются важнейшие свойства народной культуры — ее живая, органическая системность, позволяющая сформировать личность с целостным, не раздробленным мировосприятием и миропониманием.

Целесообразность программы. Преподавание изобразительного искусства в школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия искусством способствует выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений.

Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Цель программы: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Курс внеурочной деятельности «Декоративное творчество» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д.

Курс является продолжением изучения смежных предметов областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно-прикладного творчества: пластилинография, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное

место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Рабочая программа «Декоративное творчество» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного курса «Декоративное творчество» в плане внеурочной деятельности.

Преподавание курса «Декоративное творчество» рассчитано на учащихся начальной школы 1-4 класс, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования художественно-творческой деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 1 класс 33 часа (1 час в неделю), 2-4 класс 34 часа (1 час в неделю).

Объём учебного времени составляет 135 часов (теории -34часа , практических занятий -101час) Задания практический занятий направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме того, предполагается творческая работа с природными материалами.

Участники программы: дети от 7 до 11 лет, родители, учитель, социальный педагог и администрация школы.

Родители учащихся	Учитель школы	Социальный педагог, администрация школы
Обеспечение необходимым инвентарём занятий кружка. Контроль за выполнением учащимися индивидуальных и творческих заданий. Участие в проведение занятий	Проведение занятий, конкурсов викторин, творческих выставок, тематических встреч. Проведение диагностики усвоения материала учащимися. Организация проектной деятельности	Консультации родителей по вопросам организации внеурочной деятельности. Организация и контроль учебного процесса

Сроки реализации: 2018-2023г.г.

Формы и режим занятий: Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Декоративное творчество».

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Декоративное творчество» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу «Декоративное творчество» способствует развитию умения экспериментировать с разными художественными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддержит интерес учащихся начальной школы к художественному творчеству.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса «Декоративное творчество»

В результате изучения курса «Декоративное творчество» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Декоративное творчество»:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гратаж, аппликации, бумажной пластики, пластилина, глины, природных материалов.

Промежуточная аттестация курса «Декоративное творчество»

Выход за пределы аудитории.

- организация мест демонстрации успешности учащихся;
- участие в планируемых школой делах и мероприятиях;
- выход за пределы ОУ;
- выход в Интернет.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Содержание курса «Декоративное творчество»

1. Живопись

1 класс (5 часов)

Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. Проведение экскурсии. Выставка творческих работ.

2 класс (7 часов)

Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, сказочных персонажей. Экскурсия в музей.

3 класс (10 часов)

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

4 класс (12 часов)

Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

2. Графика

1 класс (2 часа)

Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, приёмы работы цветными карандашами и фломастерами.

2 класс (4 часа)

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

3 класс (5 часов)

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью

4 класс (8 часов)

Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисовании без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура

1 класс (4 часа)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Техника безопасности.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, лепка животных.

Плоскостное изображение: «Подарки осени», «Рыбка». Объёмное изображение: «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке», «Натюрморт из чайной посуды». Рельефное изображение: «Ферма».

2 класс (3 часа)

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз). Полуобъёмное изображение на плоскости: «Мультипликационные герои». Жанры: портрет – «Веселый клоун», пейзаж – «Цветение лотоса», натюрморт – «Осенний натюрморт». Оформление народной игрушки «Матрешка».

3 класс (4 часа)

Пластилинография как способ декорирования. Вводное занятие: Декоративно-прикладное искусство в интерьере. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного

украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры. Фоторамка. Подсвечник. Ваза. Объёмно-пространственная композиция «Сказочный город». Выставка.

4 класс (4 часа)

Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого пластилина с последующей доработкой образа. Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом. Панно из пластилина. Знакомство с принципами работы. Перенесение рисунка на прозрачную основу. Подбор цветной гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.

4. Аппликация

1 класс (4 часа)

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции. Техника безопасности.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций). Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации». Создание тематической композиции из фантиков. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».

2 класс (4 часа)

Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации»

3 класс (4 часа)

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

4 класс (4 часа)

Знакомство школьников с новыми материалами, используемые в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его отверстия позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика

1 класс (1час)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа. Техника безопасности.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских город, качелей, фонариков. Проектная деятельность

«Изображение уголка парка», «Цветы из гофрированной бумаги»

2 класс (2 часа)

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая

работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок; проектная деятельность «Силуэтное вырезание». «Волшебные комочки», «Фрукты», «Чудо-дерево», «Птенчики». Цветы из бумаги. Снежинки. Новогодняя открытка.

3 класс (3 часа)

Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы). Конструирование из бумажных полосок. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

4 класс (3 часа)

Смешанные базовые формы в бумажном конструировании. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая

работа: Завивка, закругления, создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

6. Работа с природным материалом

1 класс (1 час)

В качестве природных материалов используются корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги. Техника безопасности.

Практическая работа: изображение уголков природы; экскурсия; разработка проекта «Уголок природы» с использованием природного материала; конкурс творческих работ «Уголок природы».

2 класс (2 часа)

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами.
3 класс (2 часа)

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

4 класс (3 часа)

Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

7. Бисероплетение

1 класс (3 часа)

Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку. Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания. Техника низания крестиками.

Практическая работа: Упражнения низания на проволоку: «Веселые цепочки», «Листик». Плоскостные миниатюры: утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха.

2 класс (5 часов)

Техника параллельного низания. Аппликация из бисера – подарок к празднику.

Практическая работа: «Бабочка», «Мышка», «Кит». Аппликация «Подарок к 8 Марта». Бисерная цепочка с петельками.

3 класс (6 часов)

Техника «французского» плетения.

Практическая работа: бисерные растения в горшочках. Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.

4 класс (6 часов)

Бисероплетение – как способ оформления интерьера.

Практическая работа: праздничные сувениры. Цветочные композиции – букеты.

8. Изготовление кукол

1 класс (1 час)

Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности.

Практическая работа: Кукла на картонной основе. Композиция «В лесу».

2 класс (2 часа)

Народная кукла. Русские обряды и традиции. Бесшовные куклы. Техника – продевания.

Практическая работа: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»

3 класс (3 часа)

Беседа «Кукла в искусстве».

Практическая работа: Сувенирная кукла. Оберег. Символика оберегов. Домовенок. Кукла-шкатулка.

4 класс (4 часа)

Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве».

Практическая работа: работа над образом. Эскиз. Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

9. Организация и обсуждение выставки детских работ

1 класс (1 час)

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения проводится защита творческих проектов.

2 класс (1 час)

При организации защиты проектов педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

3 класс (1 час)

Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказывать и критические замечания о творческих проектах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятиях. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

4 класс (1 час)

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства. Организуется защита итоговых творческих проектов.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Название разделов	Всего часов	Количество часов								Характеристика деятельности учащихся
			1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
			Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Живопись	34	1	4	1	6	3	7	4	8	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении выразительных средств изобразительного искусства. Различать виды искусства. Разрабатывать творческие проекты. Создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент)
2	Графика	19	1	1	1	3	1	4	2	6	Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами образы природы. Выбирать характер линии для создания эмоциональных

											образов в рисунке. Изображать графическими средствами животных и птиц, строения. Выражать характер.
3	Скульптура. Пластилинография	15	1	3		3		4	1	3	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов. Использование приёмов работы со скульптурными материалами. Передача в объёмной форме фактуры. Выполнение творческих заданий и проектов. Использовать приёмы декоративного украшения плоской формы. Моделировать с помощью трансформации природные формы.
4	Аппликация.	16	1	3		4		4		4	Использовать техники аппликации в прикладном искусстве. Изображать пейзажи, архитектурные сооружения, натюрморты, коллажи. Создавать композиции. Выбирать и использовать различные материалы. Понимать условность и субъективность художественного образа. Участвовать в обсуждении и разработке творческих проектов.
5	Бумажная пластика.	9		1		2		3		3	Выполнять Получать заданный образ и плоского листа бумаги. Овладевать силуэтным вырезанием формы.

											Углублять представления о получении объёма с помощью мятой бумаги. Использовать навыки работы с белой бумагой. Выполнять пластические композиции. Создавать и моделировать природные объекты, пейзажи, изображение угла парка, образы танцующих фигур, фигур в движении. Использовать различные, Приёмы сминания бумаги.
6	Работа с природными материалами.	8		1		2		2		3	Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм. Принимать участие в сохранении природы. Моделировать уголки природы из природных материалов. Декорировать природные объекты. Находить образ в природных объектах и передавать его в творческих композициях. Различать разнообразие форм предметного мира. Понимать ценность природы и гармонии между человеком и окружающим миром. Использовать природные пропорции.

7	Бисеропле- тение	20		3		5		6		6	Наблюдать и передавать в собственной художественно- творческой деятельности раз- нообразие и красоту приро- дных форм. Различать разнообразие форм предметного мира
8	Изготовле- ние кукол	10		1		2		3		4	Получать заданный образ и плоского листа бумаги. Овладевать силуэтным выре- занием формы. Наблюдать, сравнивать, сопос- тавливать, анализировать геоме- трические формы предметов. Использование приёмов рабо- ты с материалами. Передача в объёмной форме фактуры.
9	Организац- ия и обсуждени- е выставки детских работ.	4		1		1		1		1	Обсуждать творческие резуль- таты выполненных проектов. Оценивать творческие возмож- ности. Защищать творчес- кие проекты. Воспринимать продукты твор- ческой деятельности. Высказывать суждения по вопросам языка художествен- ной выразительности и изоб- разительного искусства.
	Итого	135	4	18	2	28	4	34	7	38	

Календарно-тематическое планирование «Декоративное творчество»

1 год обучения. (1 час в неделю)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
	Введение: правила техники безопасности.	1	1	
I	Живопись	5	1	4
1	Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.			
II	Графика	2	1	1
1	Изображение трав, деревьев, веток, Объектов природы и быта, насекомых. Приемы работы цв. Карандашами и фломастерами.			
III	Скульптура. Пластинография	4	1	3
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».		1	

1	Плоскостное изображение. «Подарки осени».			1
2	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке»			1
3	Плоскостное изображение. «Рыбка», «Натюрморт из чайной посуды. Рельефное изображение. «Ферма»			1
IV	Аппликация	4	1	3
1	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»			
V	Бумагопластика	1		1
1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки», «Фрукты», «Чудо- дерево», Птенчики.			

VI	Работа с природными материалами	1		1
1	Проект «Уголок природы» с использованием природных материалов			
VII	Бисероплетение	3		3
1	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку			1
2	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха.)			1
3	Низание крестиками			1
VIII	Изготовление кукол	1		1
1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности. Кукла на картонной основе. Композиция «В лесу»			

IX	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	
-----------	--	----------	----------	--

2 год обучения. (1 час в неделю)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
	Введение: правила техники безопасности	1		
I	Живопись	7	1	6
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.			2
2	Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, сказочных персонажей.			4
3	Экскурсия в музей			1
II	Графика	4	1	3

1	Изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.			
III	Скульптура. Пластилинография	3		3
1	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»			1
2	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт» Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун». Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»			1
3	Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка			1
IV	Аппликация	4		4
1	Изображение пейзажей, архитектурных сооружений. Проект «Техника вырезной аппликации»			

V	Бумагопластика	2		2
1	История бумаги. Технологии работы с бумагой. Цветы из бумаги.			1
2	Снежинки. Новогодняя открытка			1
VI	Работа с природными материалами	2		2
1	Изображение домиков в лесу, флота с парусами			
VII	Бисероплетение	2		2
1	Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит», «Бабочка»			1
2	Аппликация из бисера .«Подарок к 8 марта». Бисерная цепочка с петельками.			1
VIII	Изготовление кукол	5		5
1	Народная кукла. Русские обряды и традиции			1
2	Бесшовные куклы			2

3	Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»			2
IX	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	

3 год обучения. (1 час в неделю)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
	Введение: правила техники безопасности	1		
I	Живопись	10	3	7
1	Вводное занятие. Изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фантастических фигурок.			
II	Графика	5	1	4
1	Изображение рыб, насекомых, животных,			

	сказочных персонажей, фактуры тканей. Печать «сухой» кистью.			
III	Скульптура. Пластинография – как способ декорирования	4		4
1	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.			1
2	Фоторамка. Подсвечник. Ваза			1
3	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»			2
IV	Аппликация	4		4
1	Изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика			
V	Бумагопластика	3		3
1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги			1
2	Конструирование из бумажных полос			1

3	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы			1
VI	Работа с природными материалами	2		2
1	Декоративная роспись камней, нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой			
VII	Бисероплетение	6		6
1	Техника «французского» плетения			2
2	Бисерные «растения» в горшочках			2
3	Объемные картины – панно, выполненные на проволоке			2
VIII	Изготовление кукол	3		3
1	Сувенирная кукла.			1
2	Оберег. Символика оберегов. Домовенок			1
3	Кукла – шкатулка			1
IX	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	
Итого: 34 часа				

4 год обучения. (1 час в неделю)

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
I	Введение: правила техники безопасности	1		
I	Живопись	12	4	8
1	Чему будем учиться на занятиях. Изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.			
II	Графика	8	2	6
1	Изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.			
III	Скульптура. Пластилинография	4	1	3

1	Панно из пластилина. Знакомство принципами работы		1	1
2	Перенесение рисунка на прозрачную основу.			1
3	Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.			1
IV	Аппликация	4		4
1	Изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.			
V	Бумагопластика	3		3
1	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании			1

2	Завивка, закругления			2
VI	Работа с природными материалами	3		3
	Оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек			
VII	Бисероплетение	6		6
1	Бисероплетение – как способ оформления интерьера			1
2	Праздничные сувениры			1
3	Цветочные композиции - букеты			4
VIII	Изготовление кукол	4		4
	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»			1
1	Работа над образом. Эскиз			1

2	Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность			2
IX	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	

Учебно-методическое материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 19991.	1
2	.Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.	1

3	1. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.	1
4	Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 –4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.	1
5	Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007. – (Библиотека учителя)	1
2. Технические средства обучения		
1	Компьютер	1
3. Экранно- звуковые пособия		
1	Интерактивная доска	1
4. Оборудован ие кабинета		
	Плакаты демонстрационные	
1	Организация рабочего места при работе с бумагой и картоном.	1
2	Организация рабочего места при работе с пластилином.	1
3	Организация рабочего места при работе с природными материалами.	1
4	Организация рабочего места при работе с текстилем	1
5	Организация рабочего места при работе с набором деталей «конструктор»	1
6	Организация рабочего места при работе с пластиком и пенопластом.	1
7	Техника безопасности при работе с ножницами.	1
8	Деление листа бумаги на части.	1
9	Рицовка, биговка	1
10	Формообразование бумажных деталей.	1
11	Приёмы наклеивания бумажных деталей.	1

12	Деление круга на части.	1
13	Разметка деталей.	1
14	Разметка деталей копированием.	1
15	Разметка деталей по линейке.	1
16	Разметка деталей по угольнику.	1
17	Линии чертежа.	1
18	Чертеж, эскиз, рисунок.	1
19	Разметка деталей с помощью циркуля.	1
20	Разметка объёмных деталей.Развёртка.	1
21	Технология изготовления изделия	1
22	Технологический проект	1
23	Информационный проект.	1
24	Анализ образца изделия.	1
5. Оборудован ие кабинета		
1	Ученические столы одноместные с комплектом стульев	30
2	Стол учительский с тумбой.	1
3	Шкафы для хранения дидактических материалов.	2
4	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.	2

**Планируемые результаты курса
Методический конструктор
«Преимущественные формы достижения воспитательных
результатов в художественно – эстетической внеурочной
деятельности»**

Уровень результатов Виды внеурочной деятельности	Приобретение социальных знаний	Формирование ценностного отношения к социальной реальности	Получение самостоятельного общественного действия
Художественно – эстетическая деятельность	Курс «Декоративное творчество».		
	Художественные акции (фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел. Экскурсии на природу; выставка творческих работ «Золотые краски осени», «Изображение сказочных персонажей» ; проектная деятельность «Лепка фруктов и овощей», «Техника обрывной аппликации», «Техника вырезной аппликации»; выставка творческих работ «Изображение сказочных цветов», «Архитектурные сооружения», «Силуэтное вырезание», «Флот с парусами», «Лепка сидящей фигуры человека», «Изображение цветов в технике гратаж», «Образ в мягком пластилине и глине», «Техника квилинга. Бумажная филигрань» .		
	Познавательные акции, совместно организуемые школьниками и педагогом для малышей, сверстников,		

	учителей, родителей, представителей окружающего школу социума. Конкурс творческих работ между классами «Уголок природы»; выставка и защита творческих проектов работ; экскурсия в музей «Разнообразие цветовой гаммы в творчестве художников разных эпох»; творческий конкурс между школами «В мире красоты»; знакомство с творчеством художников Новосибирского района.		
--	--	--	--

Учебно-методическое обеспечение.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 19991.
 2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
 3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
 4. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.
 5. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
 6. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
 7. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
 8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.
 9. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
 10. Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. – М., 1987.
 11. Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)
 12. Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.
 13. Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.
- Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

