

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 183
с углубленным изучением предметов
художественно - эстетического цикла»

«Утверждаю»:
Директор МБОУ СОШ № 183

Н.В.Пермякова

« 30 » августа 2019 г.



Рассмотрено
на заседании МС
Руководитель МС
С.И. Альбах

от « 29 » августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МХК
2019/2020 учебный год

Федеральный государственный образовательный стандарт

УРОВЕНЬ – ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Новосибирск. 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС по МХК, утвержденным приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 года №1089 с учетом содержания программы «Мировая художественная культура», 5-9 классы (автор Данилова Г.И.). Документы Министерства образования РФ достаточно чётко определяют место МХК в Базисном учебном плане. Приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры - это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Образовательные цели и задачи курса:

- о изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- о формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- о освоение основных этапов развития русской художественной культуры как уникального и самобытного явления.

Воспитательные цели и задачи курса:

- о помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- о способствовать воспитанию художественного вкуса;
- о подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства; о создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

Основные дидактические принципы

Принцип непрерывности и преемственности. Курс для 5-9 предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учётом ранее изученного.

Принцип интеграции. Интеграция лежит в основе курса и является принципом построения его программы: комплексно и синхронно преподаются отечественная и зарубежная художественная культура и различные виды искусства.

Интегративный принцип открывает широкие возможности использования разносторонних связей с предметами гуманитарного цикла и реализации комплексной системы классных, внеклассных и внешкольных занятий учащихся искусством.

Принцип вариативности. Изучение МХК - процесс исключительно избирательный. В программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.

Содержание курса

В **средних** классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания,

умения и навыки, а главное - выработать представление о целостных художественных моделях мира.

Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

Формы проведения занятий:

- о урок-лекция;
- о урок - пресс-конференция;
- о комбинированный урок;
- о урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Оценки и формы контроля.

1. *Устный контроль:*

- о фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний; о индивидуальный опрос; о собеседование по теме,

2. *Письменный контроль:*

- о тестирование,
- о творческая работа,
- о письменный ответ,
- о составление глоссария по изученному материалу,
- о экзамен.

Учебно-методическое сопровождение

1. Видеофильмы о знаменитых памятниках архитектуры и шедеврах живописи;
2. Репродукции картин знаменитых художников;
3. Журналы серии «Художественная галерея»;
4. Журналы «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»);
5. Дополнительный теоретический и наглядный материал о творчестве знаменитых художников XVII - XXI вв., собранный по темам в кабинете музыки в течение нескольких лет;
6. Энциклопедия «Искусство», «Шедевры мировой архитектуры», «История развития западноевропейского искусства», серия журналов «Государственная Третьяковская галерея», «История искусства».
7. Мировая художественная культура. Учебник для общеобразовательных заведений / Г.И.Данилова, Москва Дрофа 2013 год

Тематическое планирование

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА. МИФОЛОГИЯ

I Сюжеты и образы античной мифологии

5 класс

Кол-во часов	Название темы	Содержание
1 ч	Сотворение мира.	Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы»
2ч	Бог – громовержец	Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер влияния между ними. Посейдоном и Аидом. Гора Олимп - место вечного обитания богов. Двенадцать богов - олимпийцев: Зевс. Посейдон. Деметра.. Аполлон. Артемида. Гефест. Арес. Афина. Афродита. гермес.
2ч	Окружение Зевса	Зевс - вершитель судеб богов и людей.
2ч	Прометей - «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого.
1 ч.	Посейдон - владыка морей.	Посейдон (Нептун) - один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей.
1 ч.	Бог огня Гефест	Гефест (Вулкан) - бог огненной стихии и кузнечного ремесла.
2 ч.	Афина - богиня мудрости и справедливой войны.	Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, её заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Афина - богиня мудрости, покровительствующая греческому народу. Афина Паллада (Воительница), покровительствующая справедливым войнам в отличие от Марса - бога раз ру ш и те л ь н ы х во й н.
2 ч.	Лики Аполлона.	Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Предсказание будущего - один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах.
2 ч.	Аполлон и музы Парнаса	Аполлон Мусагет - покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона - лира (кифара).
1 ч.	Орфей и Эвредика	Миф об Орфее и Эвридике - миф о рождении музыки.
1 ч.	Диана - покровительница охоты.	Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), её основные атрибуты.
1 ч.	Арес - неукротимый бог войны.	Арес (Марс) - коварный и вероломный бог войны.
1 ч.	Триумф Диониса.	Культ бога Диониса (Вакха. Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса.
1 ч.	У истоков театрального искусства.	Дионисийские празднества (Великие Дионисии).
2 ч.	Афродита - богиня любви.	Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры).
1 ч.	Нарцисс и Эхо	Венера, покровительствующая влюбленным и преследующая тех, кто отвергает любовь.
1 ч.	В сетях Эроса.	Эрот (Амур, Купидон) - юный бог любви, рожденный Афродитой.
1 ч.	Амур и Психея.	Мотив страдающей и мучающейся души в мифе об Амуре и Психее.
1 ч.	Богиня цветов Флора.	Флора (греч. - Флорида) - итальянская богиня цветенья колосьев.

		Распускающихся цветов и садов.
II Мифология древних славян		
Кол-во часов	Название темы	Содержание
1 ч.	Перун - бог грома и молнии.	Перун громовержец, один из главных богов славянского пантеона.
1 ч.	Велес.	Велес - покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия.
1 ч.	Дажьбог.	Дажьбог - один из главных богов восточных славян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет.
1 ч.	Световид.	Световид - верховный бог западных славян, хранитель и продолжатель рода, давший свет, жизнь.
1 ч.	Макошь.	Макошь - богиня хорошего урожая, судьбы и удачи.
1 ч.	Лада.	Лада (Ладо) - богиня любви, красоты и очарования.
1ч.	Купало, Ярило. Кострома.	Купало. Ярило. Кострома - персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия
44.	Итоговый <i>урок.</i>	Тестирование.
35ч.	<i>итого</i>	

Библейские сюжеты и образы

6 класс 35 часов

Кол-во часов	Название темы	Содержание
1.	I. Сюжеты и образы Ветхого Завета	
1ч.	1. Сотворение мира	Создание жизни - главное творение Бога. Символическое понятие Рая.
1ч.	2. Жизнь первых людей на земле.	Безмятежная и спокойная жизнь первых людей в раю.
1ч.	3. Каин и Авель	Легенда об Авеле и Каине - преступление против кротости и смирения, её поучительный нравственный смысл.
1ч.	4. Всемирный потоп.	Легенда о Всемирном потопе и её символическое звучание.
1ч.	5. Легенда о Вавилонской башне.	Легенда о Вавилонском столпотворении, её глубокий поучительный смысл.
1ч.	6. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама.	Миссия праведного Авраам - сохранить для человека истинную веру в Бога.
1ч.	7. Жертвоприношение Авраама.	Принесение Исаака в жертву - утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову.
1ч.	8. Чудесный сон Иакова.	Путь Иакова в Месопотамию. Видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо.
1ч.	9. Иосиф и его братья.	Иосиф - любимый сын Иакова, основные эпизоды его жизни.
1ч.	10. Мечты о Земле Обетованной.	Избранность Моисея Богом.
1ч.	11. Скрижали Моисея.	Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий нравственный смысл.
1ч.	12. Самсон, раздирающий пасть льва.	Богатырь Самсон - судья израильского народа.
1ч.	13. Саул - царь Израиля и Давид.	Великая миссия Саула первого израильского царя. Давид - его достойный преемник.
1ч.	14. Псалмопевец Давид.	Особый поэтический дар Давида.
2ч.	15.16. Мудрость Царя Соломона.	Избрание Соломона царем Израиля.
19ч.	II. Сюжеты и образы Нового Завета.	
1ч.	17. Рождение и юность Марии.	Детство и юность Марии.
1ч.	18. Благая Весть.	Архангел Гавриил приносит Деве Марии «благую весть» о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого.
1ч.	19. Чудесное рождение Христа.	Приход в мир Спасителя - важнейшее событие христианской истории (по страницам Евангелия от Матфея и Луки).
1ч.	20. Поклонение волхвов.	Особенности трактовки сюжета «Поклонения волхвов» в произведениях мирового искусства.
1ч.	21. Образы Сретения.	Принесение первенца в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном.
1ч.	22. Бегство в Египет.	Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка погубить младенца Христа.
1ч.	23. проповедь Иоанна Крестителя.	Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность.
1ч.	24. Образы Крещения.	Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства.
1ч.	25. Творимые чудеса.	Картина И.Н. Крамского «Христос в пустыне», история её создания.
1ч.	26. Нагорная проповедь.	Начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников апостолов.

1ч.	27. Притчи Христа.	Развитие понятия о жанре притчи. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа.
1ч.	28. Тайная Вечерня.	Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства.
1ч.	29. Моление о чаше.	Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад.
1ч.	30. Что есть истина?	Христос перед судом Пилата.
1ч.	31. Страсти Господни.	Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование терновым венцом.
1ч.	32. Распятие.	Распятие - один из самых трагичных и высоких образов мирового искусства.
1ч.	33. Снятие с креста.	Снятие с креста и погребение Иисуса.
1ч.	34. Пьета.	Пьета (оплакивание) - изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном.
1ч.	35. Воскрешение и Вознесение Христа	Явления воскресшего Христа и его чудесное вознесение - важнейшие темы произведений мирового искусства.

Итого:35 часов

В мире художественной культуры

7 класс

№п/п	Кол - во часов	тема	содержание
1	1	Вводное занятие	Культура материальная и духовная
I	6	Цивилизация и культура	
2	1	Понятие «цивилизация» и «культура»	Соотношение понятий «цивилизация» и «культура». Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»
3	1	Человек культурный. Человек цивилизованный	Что значит быть культурным и цивилизованным человеком.
4	1	Понятие о мировой художественной культуре.	О множестве культур народов мира.
5 6	2	Художественные символы народов мира.	Пирамиды Египта. Эйфелева башня. Статуя Свободы. Московский Кремль.
7	1	Итоговый урок.	Проверочная работа.
II	5	Единство и многообразие культуры.	
8	1	Единство мировой культуры.	Культурные связи человечества.
9	1	Мировое древо.	Мировое древо как отражение единства мира.
10	1	Многообразие культуры.	«Когда все мыслят одинаково, значит, не мыслит никто.» Гегель.
11	1	Национальная самобытность культуры.	Образы и мотивы национального искусства Японии.
12	1	Итоговый урок	Сообщение детей о традициях русских народных праздников.
III	7	Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций.	
13	1	Вводный урок	Обзорные сообщения учащихся о художественной культуре древнейших цивилизаций.
14	1	Особенности художественной культуры Древнего Египта.	«О чём рассказали иероглифы...»
15	1	Жизнь Человека в искусстве	Влияние религии на формирование культуры древних египтян.
16	1	Художественный канон в искусстве.	Изображение человека. Изображение фараона. Статуя Аменхотепа и его жены Раннаи.
17 18	2	«Дома вечности» богов и фараонов.	ПирамидаХеопса. Пирамида Хефрена, Микирины.Архитектурный комплекс в Карнаке и Луксоре. Храм Амона. Храм царицы Хатшепсут.
19	1	Итоговый урок.	Фрагменты фильма. Просмотр с последующей дискуссией.

	4	Своеобразие художественной культуры Древнего Востока.	
20	1	Символический характер искусства.	Стела царя Нарам- Сина. Шедевры Месопотамии. Скульптурные изображения царя Гудеа.
21	1	Природа и человек- главная тема восточного искусства.	Великая китайская стена. Китайская живопись. «Осень в долине Желтой реки.»
22 23	2	Религиозные верования и их отражение в искусстве.	Великая Мать- Земля- дарительница жизни и плодородия. Индия. Ступа Санчи- архитектурный символ созерцательной жизни буддийских монахов.
	6	Греция- «Колыбель европейской цивилизации».	
24 25	2	Страна героев и богов.	Своеобразие художественной культуры Древней Греции.
26 27	2	Прогулка по Афинскому Акрополю.	Центральный вход- Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Статуя Афины. Главный храм Акрополя- Парфенон. Главное святилище Акрополя- храм Эрехтейон. Театр Диониса.
28	1	В поисках Человека.	Диоген. Мирон «Дискобол». Поликлет «Дорифор».
29	1	Итоговый урок.	Семь чудес света.
	6	Художественные достижения доколумбовой Америки.	
30 31	2	Своеобразие культуры ольмеков.	Ступенчатые пирамиды. Каменная скульптура. Иероглифическая письменность. Ритуальный календарь.
32	1	Характерные черты искусства ацтеков.	Столица Теночтитлан. Статуя богини земли и плодородия. Погребальные маски ацтеков.
33	1	Особенности художественной культуры майя.	Город Чичен- Ица.

			Пирамиды Кукулькана. «Стадионы».
34 35	2	Памятники художественной культуры инков.	Храм Солнца. «Золотой сад инков».Рельеф на воротах храма Солнца в Тиауанако. Произведения керамики.

Итого: 35 часов

Мир и человек в искусстве

8 класс 36часов

Кол-во часов	Название темы	Содержание
15ч.	I. Человек в культуре народов мира	
2ч	1.2. Божественный идеал в религиях мира.	Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека. Их отражение в произведениях искусства.
2ч	3. 4.Святые и святость.	Образы святых - посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей.
1ч	5. Герой и защитник Отечества.	Георгий Победоносец - мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и поощрению.
1ч	6 Идеал благородного рыцарства.	Благородный и доблестный рыцарь - идеал человека в эпоху средневековья.
2ч	7. 8.Патриоты земли Русской.	Александр Невский - наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской.
1ч	9. Священный лик Богоматери.	Образ Богоматери - ведущая тема средневекового искусства.
1ч	10. Мадонны титанов Возрождения.	Дева Мария с младенцем Иисусом - возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.
1ч	11. Лики женской красоты в русской живописи классицизма.	Образ русской женщины в творчестве.
2ч	12. 13.Женщина - мать в искусстве XX столетия.	Новое звучание извечной темы материнства в произведениях искусства XX в.
2ч	14 Идеал Человека в искусстве.	Понятие об идеале в искусстве, его эволюция и непрекращающиеся поиски в различные художественно - исторические эпохи.
9ч	II. Человек в мире Природы.	
2ч	15. 16.Человек - венец творения Природы.	Человек на земле. Земля как дар Человеку и источник его вдохновения.
2ч	17. 18Человек и Природа -главная тема искусства Востока.	Жизнь человека, соизмеряемая с жизнью Природы. Человек как малая частица мироздания -характерная особенность восточного искусства.
1ч	19. Времена года.	Смена времен года, запечатленная средствами разных искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни.
2ч	20. 21.«Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...	Поэтизация жизни природы, наделение её чертами прекрасного и возвышенного.
1ч	22. Люди и звери.	Наскальная живопись первых художников Земли. Животное надежный друг или беспощадный враг?
1ч	23. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии.	Страх человека перед грозными и величественными силами природы, нашедший отражение в античной мифологии.
11ч	III. Человек. Общество. Время.	
2ч	24. 25Человек в художественной летописи мира.	Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта.
2ч	26. 27Три возраста жизни.	Безусловная ценность человеческой жизни.
2ч	28. 29.Город и Человек.	Город как неиссякаемый источник творческого вдохновения для художников.
2ч	30.31. Мир повседневности и провинциального быта.	Поэзия размеренной повседневности в творчестве «малых голландцев».
3ч	32.33. 34.. Страшный лик войны.	«Великая несправедливость, именуемая войной» в творчестве.

2ч	35.36. Радость победы.	Радость победы в ВОВ. Стремительный взлет лирической поэзии.
----	------------------------	--

Итого: 36 часов

Художественная культура народов мира

9 класс 34 часа

Кол-во часов	Название темы	Содержание
	I. В мире художественной культуры	
1	1. Художественные символы народов мира.	МХК как совокупность множества культур народов мира.
1	2. Единство мировой культуры/	Культура народов мира - общее достояние человечества. Выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи.
1	3. Многообразие и национальная самобытность культуры.	Национальная самобытность и её воплощение^ в культуре разных народов, стран и континентов.
	II. Своеобразие литературных традиций.	
1	4. Героический эпос народов мира.	Героический эпос - результат коллективного народного творчества.
1	5. Герои и темы народного эпоса.	Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса.
2	6. 7. Шедевры народного эпоса.	«Эпос о Гильгамеше», «Калевала».
	III. Архитектура народов мира.	
2	8.9. Храмовая архитектура.	Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека о строении мироздания.
1	10. Дом - жилище человека.	Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами.
	IV. Изобразительное искусство народов мира.	
2	11. 12. Древнерусская иконопись.	Древнерусская иконопись - уникальное явление МХК. Художественный мир иконы и его символическое звучание.
1	13. Книжная миниатюра Востока.	Книжная миниатюра - замечательное явление в изобразительном искусстве Востока. Особое отношение к книге как святыне и драгоценности.
1	14. Скульптура Тропической и Южной Африки.	Самобытность культуры народов Африки (деревянная скульптура, традиционные маски и т.д.)
	V. Декоративно - прикладное искусство	
1	15. Традиции народного орнамента.	Как и почему возник орнамент. Роль орнаментального декора в культуре Древнего Египта.
2	16.17. Игрушки народов мира.	Отражение в них своеобразия национальных традиций.
2	18. 19. Художественные промыслы России.	Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом.
	VI. Праздники и обряды народов мира	
2	20.21. Всякая душа празднику рада.	Праздник - неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры..
1	22. Религиозные праздники и обряды.	Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения.
1	23. Ах, карнавал! Удивительный мир...	Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в средние века и в эпоху Возрождения.
	VII. Театр народов мира	
1	24. Идут по Руси скоморохи...	Народное искусство скоморохов - странствующих актеров и музыкантов.
1	25. Пекинская народная опера.	Пекинская музыкальная драма"- уникальное явление МХК, воплотившее лучшие традиции китайского народа.
2	26. 27. Искусство кукольного театра.	История происхождения. Традиции. Разнообразие типов

		кукольного театра.
		VIII. Музыка народов мира
1	28. Музыкальные инструменты народов мира.	Европы, Азии, Африки, Латинской Америки, Востока, России.
1	29. Музыка в храме.	Особое эмоциональное воздействие на человека музыки, звучащей в храме. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действие.
1	30. Колокольные звоны Руси.	Русская колокольная музыка как часть православной культуры.
		IX. Самобытность танцевальной культуры
1	31. Радуга русского танца.	Русский танец - один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции.
1	32. Искусство индийского танца.	Древнейшее происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах.
1	33. Страстные ритмы фламенко.	Фламенко - своеобразный художественный символ Испании. Гармония музыки, танца и пения.
1	34. Под звуки тамтамов.	Традиционные танцы народов Африки -неотъемлемая часть их образа жизни.

Итого:34часа

Календарно-тематическое планирование по МХК 10 класс

№ п/п	Дата	Номер пункта	Содержание материала	Кол-во часов	Примечание
Художественная культура первобытного мира					
Урок 1.2.3			Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. <i>Мировое древо, мировая гора, дорога.</i> Магия и обряд. <i>Обряд плодородия. Ритуал, посвященный Осирису</i>	3	
Урок 4.5.6.			Славянские земледельческие обряды. <i>Святки. Масленица, Русальная неделя. Семик. Иван Купала.</i> Фольклор как отражение первичного мифа. <i>Сказка о царице Несмеяне</i>	3	
Урок 7.8.9.			Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. <i>Наскальная живопись пещер Альта-мара и Ласка.</i> Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов. <i>Сионхгидж</i>	3	
Художественная культура Древнего мира				28	
Месопотамия					
Урок 10.11.			Месопотамский зиккурат — жилище бога. <i>Зиккураты в Уре и Вавилоне.</i> Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. <i>Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне</i>		
Древний Египет					
Урок 12.13			Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. <i>Пирамиды в Гизе.</i> Наземный храм — символ вечного самрождения бога Ра. <i>Храм Амона-Ра в Карнаке</i>		:
Урок 14.15			Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости. \ <i>Гробница Рамсеса IX в Долине царей</i> \		
Древняя Индия					
16.17			Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. <i>Храм Кандарья Мсаадева в Кхаджурахо</i>		
рок18. 19			Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия. <i>Большая ступа в Санчи.</i> Особенности буддистской пластики и живописи. <i>Рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты</i>		

Древняя Америка'					
20.21.			Храмовая архитектура индейцев Месамерики. как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. <i>Пирамида Солнца в Тео-тиуакане. Храм бога Уци-лопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке</i>		
Крито-микенская культура					
Урок 22. 23.			Крито-микенская архитектура как отражение мифа. <i>Кносский \ дворец-лабиринт царя Ми-носа на Крите. Дворец царя Агамемнона</i>		
Древняя Греция					
Урок 24.25		■ ■ ■ ■	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов. <i>Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики</i>		
Урок26 27-			Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. <i>Храм Афины Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз ' Парфенона</i>		
Урок28.29.		•	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. <i>Курсы и коры. Поликлт. Дорифор. Фидий. Торс богини. Скопас. Менада</i>		
Урок 30. 31.			Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. <i>Спящий гермафродит. Венера Мелосская Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме</i>		
Древний Рим.					
Урок 32. 33			Особенности римского градостроительства. <i>Общественные здания периодов республики и империи. Римский форум. Пантеон, Колизей</i>		
Урок 34.35			Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора. <i>Дом Веттиев</i>		
Раннехристианское искусство				2	
Урок 36.37			Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. <i>Христианская символика. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме</i>		
Художественная культура Средних веков				28	
Византия и Древняя Русь					
Урок 38. 39.			Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. <i>Собор Св. Софии в Константинополе. Космическая и топографическая символика</i>		

Урок 40. 41			Временная символика крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре. <i>Собор Св. Софии в Киеве</i>		
Урок 42. 43.			Византийский стиль в иконописи. <i>Икона Богоматери Владимирской Феофан Грек Деисус иконостаса</i> ■ <i>Благовещенского собора Московского Кремля</i> 1		
Урок 44. 45.			Формирование МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ иконописи. Русский иконостас. <i>Андрей Рублев. Спас-Звенигородского чина. Икона «Троица» — символ национального единения русских земель</i>		
Урок 46. 47. 48.			Стилистическое многообразие храмов Древней Руси. <i>Собор Св. Софии в Киеве. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде. Московская архитектурная школа. Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля. Церковь Вознесения в Коломенском</i> 1		
Урок 49. 50			Фресковые росписи\ величания Богородицы. <i>Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы</i> \ Знаменный распев		
Урок 51.			Художественная культура Византии и Древней Руси (итоговый урок)		
Западная Европа 14					
Урок 52.53.			Дороманская культура. «Каролингское Возрождение*. Архитектура, мозаичный и фресковый декор. . Базилика Сен-Мишель де .Кюкса в Лангедоке.		
Урок 54. 55. 56.			Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. <i>Аббатство Сен-Пьер</i> в Муассаке.		v.
Урок 57 58. 59			Готика. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам де Яриже. Григорианский хорал		
Урок 60			Художественная культура Западной Европы в Средние века (итоговый урок по теме)		
Урок 61 .62.			Проторенессанс в Италии. Эстетика Аренова в литературе. Данте Алигьери. «Божественная" комедия». Античный принцип «-подражать природе» в живописи. Джотто.		
Урок 63. 64.			Аллегорические циклы Аренова. «Триумф покаяния», испанская капелла церкви Сант-а-Мария Новелла во Флоренции. . «Триумф Смерти»..		

			Музыкальное течение Аре нова		
Урок 65			Специфика Аре нова наСевере. Ян Ван <i>Эйк</i> .		
Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века				4	
			Китай		
Урок 66			Взаимодействие инь <i>и</i> ян — основа китайской культуры Архитектура как воплощение мифологических и религиозных представлений		
			Япония		
Урок 67.68.69.			Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бедоин в Удзи. Философский сад камней Рёандэн в Киото. <i>Чайный сад «Сосны и люти</i> » виллы <i>Каури</i> близ <i>Киото</i>		
			Ближний восток	2	
Урок 70.			Образ рая в архитектуре Мечетей. <i>Мечеть 'Омеййадов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.</i>		
Урок 71.			Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.		
Урок 72.			Итоговый урок		

Итого: 72 часа

Учебно-тематический план 11 класс 68часов

№№	Название тем, разделов	Кол-во часов по программе
Раздел I. Художественная культура XVII - XVIII вв.		24
Тема 1.	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв	2
Тема 2.	Архитектура барокко	2
Тема 3.	Изобразительное искусство барокко	2
Тема 4.	Музыкальная культура барокко	1
Тема 5.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	2
Тема 6.	Шедевры классицизма в архитектуре России	2
Тема 7.	Изобразительное искусство классицизма и рококо	2
Тема 8.	Композиторы венской классической школы	2
Тема 9.	Реалистическая живопись Голландии	2
Тема 10.	Русский портрет XVIII в	4
Тема 11.	Театральное искусство XVII - XVIII вв.	2
	Обобщающее занятие по теме	1
Раздел II. Художественная культура XIX в.		12
Тема 12.	Феникс романтизма. Изобразительное искусство романтизма	2
Тема 13.	Многообразие стилей музыки романтизма	1
Тема 14.	Реализм - художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма.	4
Тема 15.	Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр	4
	Обобщающее занятие по теме	1
Раздел III. Художественная культура XX в.		32
Тема 16.	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	4
Тема 17.	Искусство символизма	4
Тема 18.	Триумф модернизма	4
Тема 19.	Архитектура: от модерна до конструктивизма	2
Тема 20.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	3
Тема 21.	Мастера русского авангарда	2
Тема 22.	Зарубежная и русская музыка XX столетия	2
Тема 23.	Зарубежный театр XX в	2
Тема 24.	Русский театр XX в	4
Тема 25.	Становление и расцвет зарубежного кинематографа Шедевры отечественного кино	4
	Обобщающее занятие	1
	Итого:	68

Поурочное планирование

№№	Названия тем, разделов	Кол-во часов по программе
Раздел I. Художественная культура XVII - XVIII вв.		24
Тема 1	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв. Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII - XVIII вв. Искусство маньеризма в живописи Эль Греко.	2
Тема 2	Архитектура барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга и его окрестностей. Архитектурные творения Ф.-Б.Растрелли и Л. Бернини	2
Тема 3	Изобразительное искусство барокко. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. Пафос грандиозности в живописи П.-П.Рубенса.	2
Тема 4	Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля а опере барокко. Расцвет свободной полифонии, многогранность и разнообразие творческого наследия И.С. Баха. Партесные концерты. Развитие русской композиторской школы.	1
Тема 5	Классицизм в архитектуре Западной Европы. Создание нового типа грандиозного дворца-ансамбля. Гармоничный мир дворцов и парков Версаля.	2
Тема 6	Шедевры классицизма в архитектуре России. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Петербурга. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова	2
Тема 7	Изобразительное искусство классицизма и рококо. От классицизма к академизму на примере произведений Н.Пуссена, Ж.-Л.Давида, К.Брюллова, А.Иванова. Портретная энциклопедия выдающихся людей в творчестве А. Гудона. Мастер «галантного жанра» А. Ватто	2
Тема 8	Композиторы венской классической школы. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы. Путь Бетховена от классицизма к романтизму.	2
Тема 9	Реалистическая живопись Голландии. Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Питера де Хоха, Г. Тербоха. Творческое развитие традиций фламандского натюрморта.	2
Тема10	Русский портрет XVIII в. Парсуна и её связь с традициями иконописных изображений. Женские образы Ф. Рокотова. Портретная галерея Г.Левицкого и В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М. Козловский.	4
Тема11	Театральное искусство XVII - XVIII вв. «Золотой век» французского театра классицизма. Его основные драматурги и художественные принципы. Мольер - создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра. Роль Ф.Волкова в создании профессионального театра в России.	2
	Обобщающее занятие по теме	1

Раздел II. Художественная культура XIX в.		34
Тема1 2	Феникс романтизма. Изобразительное искусство романтизма. Религиозная и литературная тема у прерафаэлитов. Эстетические принципы романтизма. Революционный пафос Ф.Гойи и Э.Делакруа, образ романтического героя в творчестве О.Кипренского. Пейзажная живопись И.Айвазовского. Драматизм сюжетов Т. Жерико. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности.	2
Тема13	Многообразие стилей музыки романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы (М. Глинка). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. Чайковский). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке Ф.Шуберта и опере Р. Вагнера.	2
Тема14	Реализм - художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. Социальная тематика в живописи реализма. Эволюция понятия, художественные принципы. Специфика французской (Г.Курбе, Ф.Милле, О. Домье) и русской (П.Федотов, А.Венецианова, И.Крамской) школ. Народ в произведениях В. Перова. Мастера исторической живописи И. Ге, И.Репин, И.Суриков.	4
Тема15	Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр. Особенности мелодрамы, бытовой драмы. Драматургия Г.Ибсена. Особенности русского водевиля. Выдающиеся актёры П. Мочалов и В. Каратыгин. Русский реалистический театр. «Русский национальный театр» А.Островского.	3
	Обобщающее занятие по теме	1
Раздел III. Художественная культура конца XIX нач. XX в.		34
Тема1 6	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма). Основные направления в живописи конца XIX века: поиски новых путей в живописи К.Моне, О.Ренуара, Э.Дега. Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений Ван Гога и П.Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Творчество неоимпрессионистов Ж.Сера, П.Синьяка. Последователи импрессионизма в русской живописи: К.Коровин, В.Серов,	4
	И.Грабарь. Характерные черты музыки импрессионизма.	
Тема1 7	Искусство символизма. Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи М.Врубеля (цикл «Демон») и В. Борисова-Мусатова.	3
Тема18	Триумф модернизма. Художественные течения модернизма в живописи XX в. Образный строй Г.Климта. Графика рекламных плакатов А.Тулуз-Лотрека. Художественное объединение «Мир искусства».	4
Тема1 9	Архитектура: от модерна до конструктивизма. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Синтез искусств в модерне. Собор А. Гауди. Небоскрёбы Л. Салливена. Конструктивизм Ле Корбюзье. Музей Гуггенхайма Ф.Райта. Ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.	2
Тема20	Стили И направления зарубежного изобразительного искусства. Разнообразие художественных направлений. Фовизм А. Матисса. Примитивизм А. Руссо. Н. Пироманишвили. Сцены провинциального быта М.Шагала. Деформация форм в кубизме П. Пикассо. Экспрессионизм в творчестве Э.Мунка. Иррациональное подсознательное в сюрреализме С.Дали. Поп-арт - художественный символ американского искусства.	3

Тема21	Мастера русского авангарда. Абстракционизм В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. "Татлин - основоположник живописного конструктивизма. Особняки В.Орта и Ф. Шехтеля в Москве. Творчество А.Щусева.	2
Тема22	Зарубежная и русская музыка XX столетия. Стилистическая разнородность в музыке XX в. Новаторство С.Прокофьева. Симфонические произведения Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А. Шнитке. Русская тематика балетов И.Стравинского Трагические конфликты, социальные противоречия эпохи в музыке Г.Малера, А.Шёнберга. Элбктро-акустическая музыка Ж.-М. Жара. Мюзикл. Рок-музыка.	3
Тема23	Зарубежный театр XX в. Эпический театр Б.Брехта. Зарубежный театр последних лет.	2
Тема24	Русский театр XX в. Режиссёрский театр К.Станиславского и В.Немирович-Данченко. Театральный авангард В.Мейерхольда. Камерный театр А.Таирова.	4
Тема25	Становление и расцвет зарубежного кинематографа Шедевры отечественного кино. Сюрреализм Л. Бунюэля. Картина С.Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин». Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.	4
	Обобщающее занятие	1
	Итого	68